

Elenco delle pubblicazioni di **Alessandro Angelini**

1982

1 - *Da Giacomo Pacchiarotti a Pietro Orioli*, in 'Prospettiva', Firenze Centro DI, 29, aprile 1982, pp.72-78

2 - *Pietro Orioli e il momento 'urbinate' della pittura senese del Quattrocento*, in 'Prospettiva', Firenze Centro DI, 30, luglio 1982, pp.30-43

3 - *I restauri di Pietro di Francesco agli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nella 'Sala della Pace'*, in 'Prospettiva', Firenze Centro DI, 31, ottobre 1982, pp.78-82

1983

4 - *Domenico Ghirlandaio 1470-1480*, in *Domenico Ghirlandaio Restauro e storia di un dipinto*, catalogo della mostra di Figline Valdarno, Opus libri, Fiesole 1983, pp. 8-20

1985

5 - *Piero della Francesca*, ed. Scala, Antella (FI) 1985

1986

6 - *Disegni italiani del tempo di Donatello*, catalogo della mostra con introduzione di L. Bellosi, L. S. Olschki Editore, Firenze 1986

7 - *Sassetta e i pittori toscani tra XIII e XV secolo nella collezione Chigi-Saracini*, catalogo della mostra di Siena curato con Luciano Bellosi, ed. S.P.E.S., Firenze 1986, pp.33-62

8 - *Considerazioni sull'attività giovanile di Antonio Pollaiuolo 'horafo' e 'maestro di disegno'*, in 'Prospettiva', Firenze Centro Di, 44, gennaio 1986, pp.16-26

9 - Rec. a *Andrea del Sarto 1486-1530. Dipinti e disegni a Firenze*, Firenze 1986, in 'Prospettiva', Firenze Centro Di, 45, aprile 1986, pp.85-92

1987

10 - *La pittura a Siena nel secondo Quattrocento. San Gimignano tra senesi e fiorentini.* in *La Pittura in Italia, Il Quattrocento*, a cura di F. Zeri, I, pp.328-341; voci di pittori senesi della seconda metà del Quattrocento, *ibidem*, II, Electa, Milano 1987

11 - Voce *Lorenzo di Pietro detto il 'Vecchietta'*, in *Scultura dipinta*, catalogo della mostra di Siena a cura di A. Bagnoli e R. Bartalini, Centro Di, Firenze 1987, pp.172-175

12 - Rec. a Daniela Gallavotti Cavallero, *Lo spedale di Santa Maria della Scala. Vicende di una committenza artistica*, Pisa 1985, in 'Buletino senese di storia patria', Siena Accademia senese degli Intronati, XCIV, 1987, pp.458-465

1988

13 - Recensione a Richard Krautheimer, *Roma di Alessandro VII*, Roma 1987, in 'Prospettiva', Firenze Centro Di, 47, ottobre 1986 (stampato luglio 1988), pp.90-93

14 - *Espressionista di Santa Chiara*, in *Umbri e toscani tra Due e Trecento*, catalogo della mostra a cura di Luciano Bellosi presentazione di E. Castelnuovo, Soc. Ed. Umberto Allemandi, Torino 1988, pp.81-89

15 - *Giacomo Pacchiarotti, Girolamo del Pacchia*, in *Da Sodoma a Marco Pino, pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento*, catalogo della mostra di Siena a cura di Fiorella Sricchia Santoro, Edizioni S.P.E.S. Firenze 1988, pp. 39-63

16 - *Francesco di Giorgio pittore e la sua bottega. Alcune osservazioni su una recente monografia*, in 'Prospettiva', Centro Di Firenze, 52, gennaio 1988, pp.10-24

1989

17 - *Intorno al Maestro di Griselda*, in 'Annali II, Fondazione di studi di storia

dell'arte Roberto Longhi', Pacini Editore, Pisa 1989, pp.5-15

18 - *Resti di un 'Cenacolo' di Pietro Orioli a Monte Oliveto (con una nota sulla tarsia prospettica a Siena)*, in 'Prospettiva', Firenze Centro Di 53-56, aprile 1988-gennaio 1989, *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, pp.290-298

1990

19 - *Paolo Uccello, Francesco Pesellino, Maso Finiguerra*, in *Pittura di luce, Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento*, catalogo della mostra a cura di Luciano Bellosi, Electa Milano 1990, pp.73-84, 125-127, 155-157

20 - *Domenico Beccafumi, 1519-1527, Girolamo del Pacchia*, profili e schede pp.124-155, 276-288, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di Paola Barocchi e Fiorella Sricchia Santoro, Electa, Milano 1990

21 - *Il Beccafumi e la volta dipinta della camera di Casa Venturi: l'artista e i suoi committenti*, in 'Bullettino senese di storia patria', Siena Accademia senese degli Intronati, XCVI, 1990, pp.371-383.

1991

22 - *Paolo Uccello, il beato Jacopone e il ciclo di affreschi del Duomo di Prato*, in 'Prospettiva', Firenze Centro Di, 61, 1991 pp.49-53.

23 - *Siena 1460: episodi artistici al tempo di Pio II*, in *Umanesimo a Siena. Letteratura, arti figurative, musica*, Siena, 5-8 giugno 1991, atti del convegno a cura di E. Cioni e D. Fausti, con introduzione di R. Guerrini, Siena 1994, pp. 263-84

24 - *Le arti figurative*, in *Prato storia di una città, Ascesa e declino del centro medievale*, a cura di G. Cherubini, I**, Comune di Prato-Le Monnier, Firenze 1991, pp.925-962.

1992

25 - *Giovanni di Stefano e le lupe marmoree di Porta Romana a Siena*, in 'Prospettiva',

Firenze Centro Di, 65,1992, pp.50-55.

26 - *Battaglia di dieci nudi* di Antonio Pollaiuolo in *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra di Firenze a cura di P. Barocchi, Silvana Editoriale, Milano 1992, pp. 36-38

27 - *Uno studio per il San Damiano del 'trittico' della Trinità (una nota sulla grafica del giovane Beccafumi)*, in *Dal disegno all'opera compiuta*, atti del Convegno Internazionale Torgiano, ottobre-novembre 1987, Volumnia Editrice, Perugia 1992, pp. 39-50.

1993

28 - *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500*, catalogo della mostra di Siena a cura di Luciano Bellosi, (saggi *Francesco di Giorgio pittore e i suoi collaboratori*, pp.284-290, *Senesi a Urbino*, pp.332-346; schede relative ad opere di Francesco di Giorgio, Matteo di Giovanni, Pietro di Francesco Orioli, 'Maestro dei putti bizzarri'), Electa, Milano 1993.

29 - Recensione a J.Montagu, *La scultura barocca romana*, Torino 1991, in 'Prospettiva', Firenze Centro Di, 71, 1993,pp. 85-95.

1994

30 - *Giacomo Pacchiarotti, seguace del Pinturicchio a Siena*, in R. Browning, *Del Pacchiarotto e di come lavorò a fresco*, traduzione, introduzione e note di P. Petrioli con una presentazione di G. Ercoli e un saggio di A. Angelini, Siena 1994, pp. 93-101

31 - *La decorazione in stucco della chiesa di San Paolo*, in *La chiesa di San Paolo ed il museo della contrada della Chiocciola*, a cura di L. Betti, Siena 1994, pp. 81-97.

32 - *Michelozzo di Bartolomeo, Monumento funebre di Bartolomeo Aragazzi*, in *Umanesimo e Rinascimento a Montepulciano*, catalogo della mostra a cura di A. Sigillo, Editori del Grifo, Montepulciano 1994, pp. 97-102

1995

33 - *Giuseppe Mazzuoli, la bottega dei fratelli e la committenza della famiglia De'Vecchi*, in 'Prospettiva', Firenze Centro Di, 79, luglio 1995, pp.78-100

34 - scheda in *Casa Buonarroti. Arte e storia in biblioteca*, catalogo della mostra di Firenze a cura di S. Corsi e E. Lombardi, Charta, Milano 1995, pp. 31-33

1997

35 - *La seconda metà del Quattrocento*, in G. Chelazzi Dini, A. Angelini, B. Sani, *Pittura senese*, Federico Motta editore, Milano 1997, pp. 263-321

36 - *Gian Lorenzo Bernini e la 'Cornice della Madonna delle Grazie' per il Duomo di Siena*, in *Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, a cura di C. Acidini Luchinat, L. Bellosi, M. Boskovits, P.P. Donati, B. Santi, Casa Editrice Le Lettere, Firenze 1997, pp. 389-94

1998

37 - schede *Giuseppe Mazzuoli, busti di Alessandro VII e di Sigismondo Chigi*, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo della mostra a cura di M. Fagiolo dell'Arco e F. Petrucci, editoriale De Luca, Roma 1998, pp. 80-84

38 - schede in *Mirabilia Italiae. La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena*, a cura di S. Settis e Donatella Toracca, Panini, Modena 1998, pp. 335-38, 340-42

39 - *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, con un saggio di Tomaso Montanari *Bernini e Cristina di Svezia. Alle origini della storiografia berniniana*, prefazione di P. Barocchi, Amilcare Pizzi ed., Milano 1998, pp. 15-327

40 - *Il busto marmoreo di Alessandro VII scolpito da Gian Lorenzo Bernini nel 1657*, in 'Prospettiva', Firenze Centro Di, 89-90, 1998, pp. 184-92

41 - schede *Busto del cardinale Richelieu, Busto di Innocenzo X, Bozzetto per la testa del Moro*, in *Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco*, catalogo della mostra di Roma a cura

di M. G. Bernardini e Maurizio Fagiolo dell'Arco, ed. Skira, Milano 1998, pp.338-340, 382.

42 – *I Marrini e gli inizi di Michele Angelo senese*, in 'Prospettiva', *Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro*, 91-92, 1998, pp. 127-38

1999

43 - *Bernini*, Jaca Book, Milano 1999

2000

44 – *Alessandro VII Chigi (1599-1667) il papa senese di Roma moderna*, catalogo della mostra di Siena a cura di A. Angelini, M. Butzek, B. Sani, Siena 2000: oltre alle schede, di Alessandro Angelini sono i saggi seguenti: *Rapporti artistici tra Roma e Siena al tempo di Alessandro VII*; *Gli amici di Fabio Chigi: artisti, mecenati e collezionisti nella Roma dei Barberini (1626-29)*; *'Trattenimenti' e dilettaçioni' artistiche del prelado Fabio Chigi (1629-54)*; *Alessandro VII e le arti*)

45 – *Pompeo Cesura tra Roma e L'Aquila*, in 'Prospettiva', 98-99, 2000, pp. 104-144

46 – *I dipinti di Paolo Albertoni e di Anton Angelo Bonifazi per la cappella del cardinal Flavio Chigi a Cetinale*, in 'Prospettiva', 100, 2000, pp. 70-80 (ottobre 1998), Le Balze, Montepulciano 2002, pp. 185-87

2001

47 – *Quattrocentisti senesi di Cesare Brandi a cinquant'anni dalla sua pubblicazione*, in *Cesare Brandi teoria ed esperienza dell'arte*, atti del convegno di Siena, 12-14 novembre 1999, Sivana editoriale, Milano 2001, 155-160

2002

48 – *Una proposta per la vetrata dell'oratorio di Sant'Ansano in Castelvecchio a Siena*, in *Matteo di Giovanni e la pala d'altare nel senese e nell'aretino 1450-1500*, atti del convegno internazionale di studi (Sansepolcro, 9-10 ottobre 1998) a cura di D. Gasparotto e S. Magnani, Montepulciano (SI) 2002, pp. 185-189

2003

49 – *Alessandro VII, Bernini e le cappelle Chigi di Roma e di Siena*, in 'Istituto Storico Diocesano', 2000-2001, pp. 11-3550 – *Saturnino Gatti e la congiuntura verrocchiesca a*

50 - *L'Aquila*, in *I da Varano e le arti*, a cura di A. de Marchi e P. L. Falaschi, Atti del convegno internazionale, Camerino, Palazzo Ducale, 4-6 ottobre 2001, Camerino 2003, pp. 839-854

2004

51 – *Francesco di Giorgio e l'architettura dipinta a Siena alla fine del Quattrocento*, in 'Bulletino senese di Storia Patria', CIX, 2004, pp. 117-183

2005

52 – *Fabio Chigi e Giulio Rospigliosi: momenti di contatto nel mecenatismo artistico*, in *Lo spettacolo del sacro, la morale del profano. Su Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX)* atti del Convegno Internazionale Pistoia, 22-23 settembre 2000, a cura di D. Romei, Edizioni Polistampa, Pistoia 2005, pp. 53-64

53 – *Pinturicchio e i pittori senesi: dalla Roma dei Borgia alla Siena di Pandolfo Petrucci*, in atti del convegno internazionale di studi *Opera Metropolitana di Siena. Il pavimento del Duomo di Siena iconografia, stile, indagini scientifiche*, Siena 27-28 ottobre 2002, a cura di M. Caciorgna, R. Guerrini, M. Lorenzoni, Siena 2005, pp. 83-99

54 - *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, a cura di A. Angelini, Cinisello Balsamo (MI) 2005

55– *La Scultura del Seicento a Roma*, 5continents Milano 2005

56 - *Un ritratto 'familiare' dipinto da Gian Lorenzo Bernini (con una nota sulle relazioni dell'artista con la pittura)*, in 'Prospettiva', 117-118, 2005, pp. 165-172

2006

57 - *Pietro Orioli, Guidoccio Cozzarelli e una questione attributiva risolta*, in *Brera mai vista. Le "gentilissime tavole"* . *Una proposta per Pietro Orioli*, catalogo della mostra di Milano a cura di M. Ceriana, Milano, Electa 2006, pp. 8-11

58 – *Il primato della scultura a Siena al tempo di Pio II, in la 'rinascita' della scultura: ricerca e restauri*, catalogo della mostra di Siena, Santa Maria della Scala 23 giugno-8 ottobre 2006, Protagon Editori, Siena 2006, pp. 17-31

2007

59 – *Tra Roma e Firenze*, in *Archivi, carriere, committenze. Contributi per la storia del Patriziato senese in età moderna*, atti del Convegno Siena, 8-9 giugno 2006, a cura di M. R. De Gramatica, E. Mecacci, C. Zarrilli, Siena 2007, pp. 428-231

60 – *Considerazioni sulla mostra del Perugino*, in 'Prospettiva', 125, 2007, pp. 88-94

61 - *Bernini, la pittura e i pittori*, in T. Montanari, *Bernini pittore*, con testi di A. Sutherland Harris, A. Angelini, T. A. Marder, S. Ostrow, catalogo della mostra di Roma , Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2007, pp. 197-210

62 - *Piero della Francesca e la cultura prospettica*, schede a cura di F. Mori e E. Neri, Il Sole 24 ore E-ducation, Firenze 2007

63 - *Renaissance in Siena: Patrons, Artists and Workshops*, in Luke Syson, A. Angelini, Ph. Jackson, F. Nevola, C. Plazzotta, *Renaissance Siena. Art for a city*, catalogo della mostra di Londra, National Gallery Company, London, 2007, pp. 60-73

64 – scheda in *Antonio Carracci (1592-1618)*, a cura di M. Pirondini, E. Negro, N. Roio, Brescia 2007, pp. 186-189

2008

65 – *Le storie di San Giovanni Battista nella cappella del Precursore: Bernardino Pintoricchio (1504-1506), Vincenzo e Francesco Rustici (1616), Cesare Maccari (1864)*, in *Le pitture del Duomo di Siena*, a cura di M. Lorenzoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008, pp. 136-147

2009

66 – schede relative a Francesco di Giorgio, *Madonna col Bambino e i santi Francesco e Girolamo* tempera su tavola); Francesco di Giorgio, *Storie di Coriolano* (tempera su tavola); Girolamo di Benvenuto, *Madonna col Bambino e due santi* (tempera su tavola) in *La collezione Salini. Dipinti, sculture e oreficerie dei secoli XII, XIII, XIV e XV*, a cura di Luciano Bellosi, Centro Di, Firenze 2009, I, pp. 318-35, 346-351; II, pp. 280-283

67 – *Il cardinale Flavio Chigi committente e collezionista. Un breve profilo; La decorazione interna del palazzo* in *Il Palazzo Chigi Zondadari a San Quirico d'Orcia. Architettura e decorazione di un palazzo barocco*, a cura di Margherita Eichberg e Felicia Rotundo, introduzione di Mario Lollo Ghetti, editrice donchisciotte, San Quirico d'Orcia 2009, pp. 45-55; pp. 141-159.

68 – *Antonio Federighi architetto e scalpellino*, in Mirella Cirfi Walton, *L'architettura di Antonio Federighi*, a cura di Ettore Pellegrini, Betti editrice, Siena 2009, pp. 7-9

69 – *Una lupa araldica federighiana nella rocca di Sarteano*, in *Fortificare con arte. Vicende storiche ed architettoniche di quattro castelli senesi: Torrita di Siena, Sarteano, Luciagnano della Chiana, Caladana di Maremma*, a cura di Ettore Pellegrini, presentazione di Italo Moretti, Accademia dei Rozzi, Siena 2009, pp. 125-128

70 – *Le arti figurative a L'Aquila tra Quattrocento e Cinquecento*, in 'L'Aquila bella mai non po' perire', Gangemi editore spa, ISBN 978-88-492-1708-7, Roma 2009, pp. 99-109

71 – *La decorazione scultorea della cappella Chigi tra Seicento e Settecento; Lorenzo di Mariano e il prospetto marmoreo della Libreria Piccolomini*, in *Le sculture del Duomo di Siena*, a cura di Mario Lorenzoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2009, pp. 73-79, 157-159

72 – *La collegiata di Santa Maria di Provenzano*, a cura di Cecilia Alessi, Marco Borgogni, Barbara Tavolari (recensione), in 'Bullettino senese di storia patria', 2009, CXVI, pp. 560-565

2010

73 – *Jacomo Franchini 'architetto' e Giovanni Antonio Mazzuoli scultore: un intreccio di competenze artistiche a Siena tra Sei e Settecento*, in *La regola e il capriccio. Jacomo Franchini e il barocco senese*, a cura di Bruno Mussari e Felicia Rotundo, coordinamento editoriale di Vinicio Serino, Banca Cras, Arti Grafiche Ticci, Siena 2010, pp. 71-78

74 – *Roma: la corte papale. 1430-1527*, in *Corti italiane del Rinascimento. Arti, cultura e politica, 1395-1530*, a cura di Marco Folin, Officina Libraria 978-88-89854-55-6, Milano 2010, pp. 327-357

75 – Silvia Colucci, *Vanitas e apoteosi. Per un corpus degli apparati effimeri funerari a Siena* (recensione), in 'Bullettino senese di storia patria', ISSN 0391-7658, CXVII, 2010, pp. 763-769

76 – *Andrea Pozzo e l'unità delle tecniche artistiche*, in *Andrea Pozzo a Montepulciano*, a cura di Riccardo Pizzinelli, 'Società storica Poliziana', Thesan e Turan, Montepulciano 2010, pp.17-25