

## Publicationsliste von César García Álvarez

[zusammengestellt anlässlich des Besuchs am IEK vom 18. bis 23.07.2011  
von Stefania Girometti]

### Monographien

- El laberinto del alma: una interpretación de las enjutas de las capillas absidales de la Catedral de León, León 2003.
- El simbolismo del grutesco renacentista (Monografías de historia del arte: 5.1), León 2001.
- Iconografía fantástica y simbolismo en el Renacimiento (Dissertationsschrift), León 2000.
- Los constructores de catedrales: el camino de Santiago, León 1993.

### Beiträge zu Sammelwerken

- Crítica, tradición, deconstrucción y masa: modelos de definición del arte en la crisis de la Modernidad, in: *Sociedades en crisis, perspectivas estéticas para Europa* (im Druck).
- El cine de Peter Greenaway y el arte de la memoria: bases para un estudio, in: *Actas del Congreso Internacional "Peter Greenaway, la imagen impura"* (Murcia, CENDEAC, 23-25 de noviembre de 2006) (im Druck).
- El rey y la palma de la justicia: hipótesis sobre un detalle iconográfico inédito del *Locus appellacionis*, in: *Imágenes del poder en la Edad Media. Estudios in memoriam del profesor Fernando Galván Freile*, León 2011, S. 239-263.
- Imágenes de lo otro, máscaras de lo Uno, in: *El Carnaval: tradición y actualidad. Actas del Congreso Internacional sobre el carnaval (La Bañeza – León, 2006)*, León 2010, S. 15-22.
- Hermes en Eros: la obra de Ignacio Gómez de Liaño, in: *Simbolismo y hermetismo: aproximación a la modernidad estética*, hrsg. von Luis Beltrán Almería, José Luis Rodríguez García, Zaragoza 2008, S. 143-158.
- El rostro y la máscara: reflexiones sobre el arte y el carnaval, in: *Visiones del carnaval*, hrsg. von José María Balcells Domenech, La Bañeza 2005, S. 29-34.
- El lugar de las ficciones. Estudio introductorio, in: Ignacio Gómez de Liaño, *Los juegos del Sacromonte*, edición facsímil, Granada 2005, S. LV-CI.
- Aportaciones al estudio iconográfico del obispo Martín Rodríguez, in: *Congreso Internacional "La Catedral de León en la Edad Media"* hrsg. von José Joaquín Yarza Luaces, María Victoria Herráez Ortega, Gerardo Boto Varela, León 2004, S. 543-551.

- La muerte y el laberinto: las enjutas absidiales de la Catedral de León, in: *En torno a la Catedral de León*, León 2004, S.347-361.
- Azar, influencia, sincronicidad: analogías temáticas y estructurales entre tres obras de Berlioz, V. Hugo y Delacroix, in: *Estudios Humanísticos : geografía, historia, arte* 21, León 1999, S. 275-289.

### Aufsätze

- Paradojas teóricas y estilísticas. Geometría áurea en el hastial renacentista de la Catedral de León. in: *De Arte. Revista de Historia del Arte de la Universidad de León* 9, León 2010, S. 71-84.
- En busca del tiempo vivido: sobre Extravíos, de Ignacio Gómez de Liaño, in: *Riff Raff: revista de pensamiento y cultura* 36, 2008, S. 43-46.
- La teoría del símbolo de Norbert Elias, in: *De Arte. Revista de Historia del Arte de la Universidad de León* 2, León 2003, S. 225-232.
- Iconología mitológica en "El contrato del Dibujante" de Peter Greenaway, in: *De Arte. Revista de Historia del Arte de la Universidad de León* 1, León 2002, S. 139-144.
- La psicología de la imagen en el pensamiento de James Hillman, in: *Estudios Humanísticos*, León 2001, pp. 267-283.
- Grutescos y simbolismo neoplatónico en la Capilla de los Benavente, in: *Actas del Congreso Cultura y Arte en Tierra de Campos, I Jornadas Medina de Rioseco en su historia*, Medina de Rioseco 2001, S. 111-129.
- Geometría y proporciones áureas en la planta de la Catedral de León, in: *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"* 84, Zaragoza 2001, S. 49-80.
- Azar, influencia, sincronicidad: analogías temáticas y estructurales entre tres obras de Berlioz, V. Hugo y Delacroix, in: *Estudios Humanísticos*, León 1999, S. 275-289.
- Una lectura simbólica del plateresco según el psicoanálisis de la percepción de Ehrenzweig, in: *Boletín de Arte* 20, Málaga 1999, S. 51-66.
- Una lectura simbólica del arco de D. Pedro Manuel de la Catedral de León, in: *Estudios Humanísticos*, León 1998, S. 161-178.
- Humanismo cristiano y Neoplatonismo en la sillería coral del convento de San Marcos de León,(zusammen mit Oricheta García Aranzazu), in: *Revista del Instituto "Camón Aznar"* 74, Zaragoza 1998, S. 163-180.
- Una interpretación simbólica del Arco de D. Pedro Manuel en la catedral de León, in: *Estudios Humanísticos : geografía, historia, arte* 20, León 1998, S. 161-178.

- La pila bautismal de la Catedral de León (zusammen mit Maria Dolores Campos Sánchez-Bordona), in: *Estudios Humanísticos : geografía, historia, arte* 17, León 1997, S. 253-271.
- La transmisión formal e iconográfica de modelos en cuatro ejemplos del arte renacentista en León, in: *Estudios Humanísticos: geografía, historia, arte* 19, León 1997, S. 273-288
- La pila bautismal de la Catedral de León, (zusammen mit Dolores Campos Sánchez-Bordona, in: *Estudios Humanísticos. geografía, historia, arte* 19, León 1997, S. 253-271.
- “Philadelphia” y “En el nombre del Padre”: Dos ejemplos recientes de cine jurídico, in: *Foro 1*, León 1995, S. ##
- El cine judicial: Las bases psicológicas I, in: *Foro 2*, León 1995.
- El cine judicial: Las bases psicológicas II, in: *Foro 3*, León, 1995.