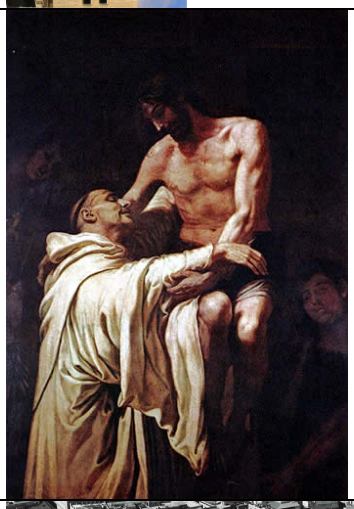
Objektbeispiele

Objekt	Bedeutung	Bild
Giralda, 12.-16. Jh., Kathedrale von Sevilla, Spanien	• Arabische Vergangenheit Andalusiens • Almohadische Minarettarchitektur • Christliche Umnutzung	
Christus umarmt den Hl. Bernhard, ca. 1626, Francesc Ribalta, Prado, Spanien	• Valenzianische Malerei des 17. Jh. • Spanien und Italien • Gegenreformation und religiöse Mentalität • Realismus, Naturalismus, Tenebrismus	
Castillo de La Fuerza, 1558-77, Ochoa de Luyando, Bartolomé Sánchez, Francisco de Calona, La Habana, Kuba	• Älteste Festung Amerikas • Militärische Architektur während der spanischen Kolonialherrschaft in der Karibik • Ingenieurtechnik und Architekturtraktate	

Mitra mit Vogelfedern, 16. Jh., Mexiko	• Christliche Nutzung der mesoamerikanischen Tradition der Kunstwerke mit Vogelfedern • Iconographie liturgischer Kleidungsstücke • Geschenke aus der Neuen Welt • Bedeutung des Bischofs Vasco de Quiroga	
Königsaltar, 1649, Kathedrale von Puebla, Mexiko	• „Real Patronato“ der spanischen Könige über die Kirche Amerikas • Erstes Retabel in Amerika mit salomonischen Säulen • Herstellungs- und Rezeptionsgeschichte	
Virgen Niña hilandera, ca. 1690-1710, anonym, Cuzco, Peru	• Andachtsbild aus der sog. Cuzcoschule mit dem typischen Einsatz von Vergoldung • Der indigene Beitrag • Umdeutung andalusischer Modelle	
Virgen de Quito, 1734, Bernardo de Legarda, Kirche San Francisco, Quito, Ecuador	• Besonderheiten der gefassten Holzskulptur Ecuadors • Einzige signierte Skulptur der sog. Schule von Quito • Die Franziskaner und die Verteidigung der Unbefleckten Empfängnis • Rezeptionsgeschichte	

Kirche des Hl. Franz von Assisi, 1766, Antonio Francisco Lisboa, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasilien	• Bedeutung der Minenregionen • Der sog. Minenbarock, portugiesische Modelle und regionale Weiterentwicklung • Die Figur des Aleijadinho	
Totentisch, 1769, Francisco José Cardozo, Kathedrale von Caracas, Venezuela	• Liturgische Funktion als Tisch für die Totenmessen der Mitglieder der Bruderschaft des Hl. Petrus • Bruderschaften als Auftraggeber • Aufgabengebiete und Bedeutung der Möbeltischler	
Calavera Garbancera oder La Catrina, 1913, José Guadalupe Posada, Mexiko	• Karikatur in der Zeit des Porfiriats • Das Verhältnis der mexikanischen Kultur zum Tod • Rezeptionsgeschichte	